

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 25/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 2

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: .Jorge Octavio Batista

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: "OFICINAS DE UKULELÊ E MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES - MÓDULO II: RESGATANDO O CANCIONEIRO FOLCLÓRICO CATARINENSE"

PONTUAÇÃO TOTAL: 60,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,0
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com	8,0

	deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,0
F	Trajatória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	9,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
PONTUAÇÃO TOTAL:		60,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0

J	Proponentes com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta de continuidade de oficinas de ukulelê e musicalização utilizando repertório do cancioneiro folclórico catarinense como eixo das atividades formativas. A proposta prevê encontros presenciais voltados principalmente a educadores da rede pública, envolvendo prática instrumental, musicalização, histórias cantadas, técnica vocal e utilização pedagógica da música em ambientes educativos.

Destacam-se positivamente a sólida trajetória cultural e profissional do proponente na área da música e educação musical, bem como a compatibilidade entre sua formação, experiência prática e o objeto proposto. O projeto apresenta metodologia detalhada, cronograma coerente, metas bem definidas e medidas de acessibilidade adequadas ao porte da proposta. Também merece destaque a valorização do repertório folclórico catarinense e das práticas de musicalização coletiva.

Entretanto, o projeto mantém forte direcionamento pedagógico e educacional, aproximando-se parcialmente de ação formativa vinculada à área da educação, com menor ênfase em ações culturais autônomas de circulação artística ou fruição cultural ampliada. Embora a música e o folclore integrem o campo cultural, a proposta permanece centrada principalmente na formação de educadores para aplicação futura em contexto escolar.

Também se observa limitação quanto à continuidade prática das atividades após o encerramento das oficinas, considerando que os instrumentos serão utilizados prioritariamente durante a execução do projeto e não há garantia de acesso permanente aos equipamentos pelos participantes.

Na planilha orçamentária, observa-se concentração de múltiplas despesas distintas dentro de uma única rubrica intitulada “custos administrativos”, incluindo combustível, limpeza, energia

elétrica, água, café e demais despesas operacionais diversas. Essa centralização reduz a transparência e dificulta análise técnica mais precisa da proporcionalidade e destinação individual dos recursos previstos.

Verifica-se ainda significativa concentração das funções do projeto no próprio proponente, responsável simultaneamente pela coordenação, planejamento pedagógico, aulas, produção de materiais, acompanhamento extraclasse e demais atividades centrais da execução.

Observa-se também que este é o segundo projeto do mesmo proponente avaliado neste edital, apresentando continuidade metodológica e temática em relação à proposta anteriormente analisada, especialmente no eixo de oficinas de ukulelê e musicalização voltadas ao ambiente educacional. Considerando o disposto no item 2.7 do edital, que estabelece que apenas um projeto poderá ser contemplado por agente cultural em situação regular, recomenda-se atenção da comissão quanto à análise comparativa entre propostas semelhantes apresentadas pelo mesmo proponente.

PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relacionado à valorização da musicalização, do repertório folclórico catarinense e da formação musical coletiva, demonstrando coerência técnica, metodologia consistente e compatibilidade entre trajetória do proponente e objeto apresentado.

Destacam-se positivamente a experiência profissional do proponente, a organização metodológica da proposta e a intenção de ampliar o acesso à musicalização por meio de oficinas voltadas à comunidade escolar.

Contudo, a proposta mantém forte predominância pedagógica e educacional, aproximando-se parcialmente de ação formativa vinculada ao contexto escolar, com menor presença de ações culturais autônomas de circulação artística ou continuidade prática comunitária após o encerramento das oficinas. Também permanecem ressalvas quanto à centralização de despesas na planilha orçamentária e à fragmentação temática em múltiplos projetos semelhantes apresentados pelo mesmo proponente neste edital.

Apesar das ressalvas apontadas, o projeto demonstra viabilidade de execução, qualidade técnica e potencial de contribuição para a difusão da musicalização e do repertório cultural tradicional no município.

ASSINATURA